

# *dalla Tribuna di Ermete*

“A”

## **ADAM ed EVA**

L'Adamo e l'Eva rispettivamente l'uno della donna e l'altra nell'uomo quali personificazioni della bisessualità (inconscia) dell'essere umano traspaiono da gli Umori - rumori di fondo del patrimonio psichico di relazione, tono dello psichismo inconscio affettivo.

## **ADEPTUS**

Da “*adipiscor*” («arrivare a comprendere») è chi è “arrivato” a comprendere.

## **AISCOROLOQUIO**

La barzelletta come rito apotropai-co; è fondamentalmente magia simpatetica.

## **ALCHIMISTA**

L'Alchimista può anche mentalmente collegarsi, in pratica metallurgica, col processo chimico in atto, ma nell'ordine e nella logica eucaristica ... tanto per intendersi, dell'Eucarestia (cristiana), ove strutturalmente, ossia in concreto, il pane rimane pane ed il vino vino.

## **AMORE**

Comunemente per l'essere umano l'Amore è “*dimensione emotiva dell'istinto sessuale*” mentre - come bene è stato rilevato e distinto - “*l'erotismo ne è la dimensione estetica*”, ma...

Ma è vera è propria Via di conoscenza se trascende la Dualità esistenziale, vivendone l'Unità di base, poiché allora trascende anche il dualismo insito in ogni atto di coscienza; allora non è più un momento del conoscere, ma un divenire, per farsi uno

“*stato dell’essere*”... e non è impegnato il cervello, ma il Cuore.

### **ANDROGINO**

Non è una somma di opposti, ma per «*sovrapposizione coerente*», un modo di essere in sé, altrettanto “altro” dai suoi componenti quando questi “lo sono tra di loro”.

### **ANIMA**

Chi cerca di salvare l’anima sua (come persona) è destinato a perderla, come chi non si preoccupa dell’Anima; ma chi dell’Anima si cura oltre il proprio anagrafico, forse potrà portarla a destinazione...

### **ARCHETIPI**

Nella concezione della vita come sogno, le forme animali e quelle vegetali e non da meno i meccanismi del mondo inorganico, vengono recepite e recepiti quali manifestazioni, espressioni di poteri universali, di quei “poteri” cioè che reggono il mondo e l’uomo...

Donde la “cerca” da parte dell’operatore magico di farne conoscenza - come si “conosce” una donna, possedendola in senso biblico (ossia portandosela a letto).

### **ARTE ASTRATTA**

E’ tale per assenza di oggetto vero e proprio da rappresentare; l’accento cade invece sul mezzo di espressio-

ne dell’operatore (artista) in subordine del quale mezzo è il materiato.

### **ARTISTA**

Tipica dell’Artista - ma anche di ruoli che giostrano sulla esposizione al pubblico - è l’ipertrofia dell’Ego e tanto maggiore quanto maggiore è il sentimento o il complesso di inferiorità dell’individuo, peraltro inconsapevole della propria impotenza personale, a volte di smaccata trasparenza...

E pensare che la responsabilità dell’Artista (del vero artista) ossia il “merito” è minore - nel momento creativo, di quanto a tutta prima può dirsi; anzi ben si può dire che quando più una opera è “d’arte” tanto meno è opera di chi ne appare autore - strumento piuttosto di tipo archetipale ...

### **ATTENZIONE**

E’ applicazione della mente ad un oggetto:

esterno se in osservazione;  
interno se in riflessione;

è viatico per la conoscenza.

### **AZIONE**

Quale mozione del pensiero nell’ordine esterno non è propriamente una reazione sibbene una proiezione, alla cui base stanno processi cognitivi e / o affettivi.